



BAGONG KUSSUDIARDJA

Lahir : Yogyakarta, 9 Oktober 1928
Pendidikan : ASRI Yogyakarta
Alamat : Jl. Singosaren Utara 9, Yogyakarta
Telp. 2982

LUKISAN YANG DISERTAKAN

1. Judul : PERISTIWA YANG AGUNG / Tahun 1989
Ukuran : 160 x 160 cm
Bahan / tehnik : Acrrylic, cat minyak di atas kanvas
2. Judul : M E R ' A P I / Tahun. 1989
Ukuran : 160 x 160 cm
Bahan / tehnik : Acrylic, cat minyak di atas kanvas

PANDANGAN DALAM MENCIPTA

Bunyi, gari, bidang, warna, ruang, gerak, bentuk, dan irama, adalah unsur-unsur penting kesenian. Saya selalu ketemu, bahkan dalam kehidupan pun. Irama hidup ada di dalam diri. Juga di lingkungan-lingkungan luar diri. Saya ketemu 'irama' diantara hutan-beton kota metropolitan; arus lalu lintas; silang sengkabut jalan-layang; rumah real estate maupun perumahan; lalu lalang mode pakaian; serat-serat dedaunan; rumbai-rumbai sulur; undak-undak kaki candi maupun makam imogiri; keunikan rumah-rumah adat; ornamen-ornamen Rumah Tuhan; bahkan dalam keheningan religius pun, irama ada di dalamnya. Saya menyadap dan menangkap irama. Lalu menerjemahkan. melalui garis, warna dan permainan bidang. Landasannya: kebebasan berekspresi dan kreativitas.

BAGONG KUSSUDIARDJA

Born in Yogyakarta, 9 October 1928
Education : Studied at ASRI, Yogyakarta

SUBMITTED WORKS

1. GREAT EVENT, 1989
Acrylic, oil on canvas
2. VOLCANO, 1989
Acrylic and oil on canvas



MERAPI/1989 / VOLCANO, 1989
180 x 160 cm



BANYONG MUNNY ARDHIE

Lahir : Malang, 21 Juni 1946
Pendidikan : Sarjana Seni Rupa
Alamat : STSI – Kampus Kentingan Jebres, Surakarta.

LUKISAN YANG DISERTAKAN

1. Judul : SOLIDARITAS SOSIAL I / Tahun 1989
Ukuran : 100 x 100 cm
Bahan / tehnik : Kolase – Cat acrylic, kertas foto, kayu, besi
2. Judul : SOLIDARITAS SOSIAL II / Tahun 1989
Ukuran : 80 x 120 cm
Bahan / tehnik : Kolase – Foto copy, kertas foto dan acrylic.

PANDANGAN DALAM MENCIPTA

Berbuat sesuatu bagiku adalah bagian suatu reaksi, setelah melihat suatu persoalan sosial. Sudah tentu berbuat sesuatu tersebut adalah membuat karya seni. Karya seni tersebut bukan hanya suatu jeritan, gugatan ataupun luapan ekspresi. Tapi lebih dari itu, laksana suatu aksi sosial yang bergerak menjorokkan suatu sikap yang sudah tentu. Aku berkeinginan mengatasi persoalan sosial tersebut.

BANYONG MUNNY ARDHIE

Born in Malang, 21 June 1946
Education : Graduated in Fine Arts

SUBMITTED WORKS

1. SOCIAL SOLIDARITY I, 1989
Collage of Acrylic paint, paper, photographs, wood and iron
2. SOCIAL SOLIDARITY II, 1989
College of photocopies, photographs, paper and acrylic.

CREATIVE APPROACH

When I create something it takes the form of a reaction to my observation of a social problem. Of course, this creation takes the form of artwork of art. This work of art is not just a scream, an accusation or a blaze of expression. More than that, it is the operation of a form of social action moving and defining an attitude, which naturally I intend to have repercussion for the original social problem.



BOYKE

Lahir : Pontianak, 25 Maret 1958
 Pendidikan : Tahun 1970 masuk Sekolah Tinggi Seni Rupa
 Indonesia Yogyakarta hingga selesai tahun 1985.
 Alamat : Jl. Pandega Padma CT I/11, Yogyakarta.

LUKISAN YANG DISERTAKAN

1. Judul : 'MASSA MERAH' / Tahun 1988
 Ukuran : 130 x 160 cm
 Bahan / tehnik : Acrylic diatas kanvas
2. Judul : 'SELASA MALAM' / Tahun 1989
 Ukuran : 82 x 57 cm
 Bahan / tehnik : Acrylic diatas kanvas

PANDANGAN DALAM MENCIPTA

Apa yang ku ekspresikan adalah komunikasi jiwaku. Dari pengalaman-pengalaman yang kuperoleh (hayati) dari keadaan sekelilingku, tingkah laku - tingkah laku, mahluk-mahluk hidup dan juga dari segala yang kualami sendiri baik secara sadar maupun tidak.

BOYKE

Born in Pontianak at 25 March 1958
 Education : Studied at the Indonesian School of Fine Arts
 Yogyakarta.

SUBMITTED WORKS

1. RED MASS, 1988 – Acrylic on canvas
2. TUESDAY NIGHT, 1989 – Acrylic on canvas

CREATIVE APPROACH

Whatever I express is a communication from my soul. From experiences which I have obtained from my travels, from the behaviour of living creatures, and also from everything which I have experienced myself, whether consciously or otherwise.



SHIGEO FUKUDA / 1989 / TUESDAY NIGHT, 1989
8 x 10



BUDIONO AS

Lahir : Surakarta, 14 Juli 1935
Pendidikan : Akademi Kesenian Surakarta, sebagai
Mahasiswa Luar Biasa 1958 – 1961
Alamat : Jl. R.E. Martadinata 84, Surakarta 57121

LUKISAN YANG DISERTAKAN

- Judul : D O A / Tahun 1988
Ukuran : 75 x 100 cm
Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas
Teknik campur. Opak Transparan kerok
- Judul : LEMAH LEMBUT '1989
Ukuran : 75 x 100 cm
Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas
Teknik campur, opak dan ala prima

PANDANGAN DALAM MENCIPTA

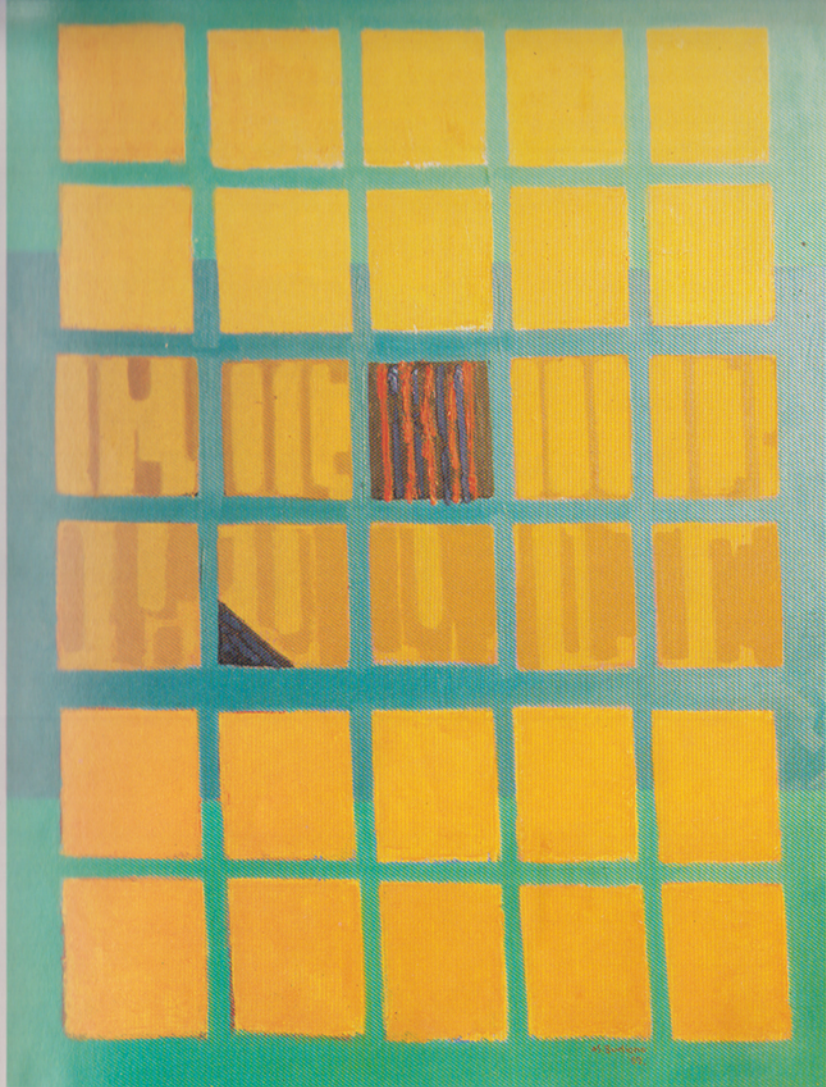
Pernyataan hidup dan kehidupan yang digumuli dari hari ke hari sudah mengalami pembaruan. Dengan garis bidang dan warna mewujudkan bentuk Simbolis Pribadi yang sedalam-dalamnya.

BUDIONO AS

Born in Surakarta, 14 July 1935
Education : Surakarta Arts Academy 1958 – 1961

SUBMITTED WORKS

- PRAYER, 1988
Oil on canvas, mixed technique
- WEAK AND SOFT, 1989
Oil on canvas, mixed technique



LEMAH LEMBUT / 1989 / *WEAK AND SOFT, 1989*



DJIRNA

Lahir : Kedewataan, Ubud, Bali, Tahun 1957
Pendidikan : Sarjana FSRD – ISI Yogyakarta
Alamat : Jl. Tunjung Gg. II/6, Denpasar – Bali.

LUKISAN YANG DISERTAKAN

1. Judul : ' WARISAN LAMA II ' / Tahun 1989
Ukuran : 140 x 90 cm
Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas
2. Judul : ' LINTASAN ' / Tahun 1988
Ukuran : 90 x 70 cm
Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas

PANDANGAN DALAM MENCIPTA

Mewujudkan rasa kecintaan dan rasa memiliki melalui ekspresi diri.

DJIRNA

Born in Kedewataan, Ubud, Bali 1957
Education : Graduated from FSRD – ISI Yogyakarta

SUBMITTED WORKS

1. OLD HEIRLOOM II, 1989 Oil paint on canvas
2. TRACK, 1988 Oil paint on canvas

CREATIVE APPROACH

The representation of feelings of love and possession through self expression.



OLD HEIRLOOM II, 1989 / OLD HEIRLOOM II, 1989